

AEROFLOT



GOODBYE IVAN et POL vous souhaitent la bienvenue sur leur vol AEROFLOT. Le vol se déroulera sans perturbations pour une destination inconnue mais lointaine. Veuillez vérifier la porte opposée et ne pas attacher vos ceintures. Les amateurs de trip-hop atmosphérique ne ressentiront aucun mal de l'air. Une paire de copilotes chevronnés aux commandes manuelles pour une electronica douce et planante augmentée d'une voix aérienne et hypnotique,

Goodbye Ivan and POL welcome you on the Aeroflot flight to a far and unknown location. Please check the opposite door but do not fasten your seat belts.. Fans of atmospheric trip-hop will be familiar with the flight conditions, and should not experience any motion sickness. Two experienced copilots manually flying a sweet and ambient electronica mixed with aerial and hypnotical vocals.

With Cruise Control, their 4th album, Aeroflot, the duo from Geneva, offers a new sonic flight where trip hop beats and outer space synthesizers will reach the runway to take you off with the full power of a groovy bass guitar and a mellow Rhodes piano, to nine new songs where hypnotic voices are reflecting on threats throughout the journey.

official website : more video, more sound, more pics : www.otaku.ch/aeroflot



CRUISE CONTROL
vinyl HU 2023 hu060



ALL AROUND
ep HU 2017 hu050



JETLAG GHOST
cd Poor Records 2015 Poorcd031



CO-PILOTS
cd Poor Records 2014 Poorcd030



CABIN CREW
cd HU 2013 hu034

AEROFLOT

Press

ELECTRON FESTIVAL / mars 2016

Nouveau projet de l'artiste suisse Pol et de son comparse Goodbye Ivan, Aeroflot nous fait naviguer avec élégance et propreté dans des nappes electronica exquises et délicates, qui n'ont rien à envier aux vols long courrier les plus planants.

Le duo établi entre Genève et Bruxelles échafaude les contours d'une musique ambient recherchée, mais toujours accessible. En live, l'utilisation d'instruments analogiques, comme la basse, couplés avec une voix profonde et posée, confère aux chansons d'Aeroflot des petits airs de pop new wave cristalline. Chaque élément musical est en effet produit pour donner une impression de légèreté et de transparence. Pas étonnant, dès lors, que le lexique de référence s'associe à celui de l'aviation et du ciel. Le duo cite également Moderat et les projets personnels de Thom York parmi ses influences.

Au final, on découvre avec Aeroflot une electronica flirtant à gauche avec une ambient rafraîchie et à droite avec un trip-hop neuf réactualisé de manière tout à fait originale.

Embarquement immédiat!

Swisselectronicmusic / juillet 2015 / Artist(s) of the month: Aeroflot

SEM is proud to present its fifth 'Artist of the Month' 2015: AEROFLOT Yes, Aeroflot is the name of a known airline, but it's also the chosen name of a swiss duo, namely POL and Goodbye Ivan. Two well established artists born and bred in Switzerland. Though, Goodbye Ivan decided to venture to New York City, that did not stop these co-pilots' collaboration and creativity. This highly productive team released their first album 'Cabin Crew' in 2013, then 'Co-Pilots' in 2014, and last May greeted their latest release 'Jetlag Ghost' to the crates.

This album truly deserves a listen and is sure to take its listener on an amazing journey to Cloud9! The mixture between Goodbye Ivan's instruments and disarming voice, and POL's transcendant electronica, makes a beautifully explosive cocktail to get lost in. If you like Moderat or Thom York, you will surely fall in love with their productions.

Tribune de Genève / juin 2015 / «Jetlag Ghost» Aeroflot / par Fabrice Gottraux

La cabine de pilotage s'est transformée en aquarium, le kérosène fait des bulles autour du zinc. Un clic, un beat, une basse. Le poids des sons pèse sur la machine, celle, électronique, que le musicien genevois POL dirige de main de maître dans ces nuées synthétiques. Va-t-on au crash ? Une voix sature les amplis, rémanence de Massive Attack, écho de Radiohead. On la suit, au cas où elle indiquerait la sortie. («It takes too long..») Ligne vocale étirée à présent, Goodbye Ivan, compatriote du précédent, glisse dans les airs. Et le duo de ne plus lâcher sa prise. Pourra-t-on seulement atterrir un jour. F.G.

Vigousse / décembre 2014 / Voltige aérienne / par Stéphane Babey

Musicien surdoué, le Veveysan Arnaud Sponar avait déjà presque tout essayé dans le cadre de ses nombreux projets : la batterie et le saxophone avec Opak ou encore la guitare et les claviers avec Goodbye Ivan et The Worst. Il lui restait un territoire de taille à défricher : la voix. C'est chose faite avec son nouveau duo, Aeroflot. Avec son compère le Genevois POL, ils déploient une toile électronique minimaliste et élégante sur laquelle Sponar tisse ensuite de son timbre haut perché et diffracté en de multiples pistes des entrelacs mélodiques délicats. Le résultat évoque inmanquablement les escapades solo de Thom Yorke (chanteur de Radiohead) ou les envolées cristallines de Sigur Ros. Magnifique et planant.

Le Temps / novembre 2014 / Aeroflot : Embarquement immédiat pour Hypnos / par Philippe Simon

Le décollage ici proposé résulte des talents combinés de deux Genevois: POL, adepte d'une techno synthétique et puissante, et Goodbye Ivan, dont la melancholic folktronica (le néologisme est de lui) emmène dans de hautes sphères poétiques. Sous le nom d'Aeroflot, on trouvera quelque chose qui est loin de la somme des identités des deux parties prenantes: c'est davantage une alchimie nouvelle, une electronica millimétrée et diaphane qui – la responsabilité en incombe ici particulièrement à leur usage de la voix – n'est pas sans rappeler les travaux de Thom Yorke, comme en témoigne leur dernière production en date, Co-Pilots (Poor Records, 2014). On ajoutera que Goodbye Ivan se produira en solo en ouverture du concert veveysan, puis au Cabinet de Genève le 10 janvier.

